



الشمس
٥٠ ق.ب.
العدد
٣٠٧

سوبرمان

البطل الجبار

كل خميس لتسليمة الجمعة



تَبَاعَ فِي أَرْجَاءِ الْعَالَمِ الْعَرَبِيِّ

سوبرمان



ملاحظة: هذا الرجل ليس "سوبرمان"!

هذه جزيرة "بديكي"، بقعة صغيرة في المحيط الهادئ... والرجل المستلقي على الشاطئ هو "سوبرمان"... ماذا يفعل هناك؟ لتقرب منه...



نعم إنه هو بعينه، بالرغم من ارتدائه بدلة "ألبرو"...



ولكن... ما هذه البدلة؟ هل لهذا حقاً الرجل الفولاذي؟



عجبا... لا أذكر بجيتي إلى هنا... ولا من أنا... وهذه الشياطين تبدو كشباب التنكر المستخدمة في الحفلات الهزلية...



أين أنا؟ رأسي يؤلمني... أشعر وكأنني قد صنعت بقوة... لا أستطيع أن أفكر جلياً!!



ولكي يتحقق من نظريته، بدأ البطل الكريبتوني بالركض على السطح...

يا إلهي... أنا سريع كالبرق!!



آه... تذكرت...
البرق "يرتدي بذلة مثل هذه... إنه بطل جبار... هل أنا البرق؟"

إذا كنت البرق فأنا أسرع رجل في العالم!!



أذكر أن "البرق" يسكن في المدينة الوسطى... سأوجهه إلى البلاء على اهتدي إلى دليل!!

أذكر أيضًا أن "البرق" يستطيع السير فوق الماء لشدة سرعته!!



إذن أنا هو "البرق"... ولكن لا دليل عندي بخصوص شخصيتي الثانية!!



هه؟ ماذا أفعل في هذه البقعة النائية؟ ولماذا أرتدي لباس "سوبرمان"؟ آه... لا بأس سأفكر في الحل فيما بعد، وأما الآن يجب أن أفر من وجه هذا الثور الغاضب!!

ولكن معلومات "سوبرمان" عن "البرق" ضللتني عن الحقيقة... ماذا عن "البرق" الحقيقي؟ ومن هذا الذي يرتدي بذلة "سوبرمان"؟



كم كانت رقيقة البرقس عندما اكتشف...





أنا "نبيل فوزي" المحرر
في دار الكوكب... إنها
شخصيتي السرية...
وهذه تذكيري وبعض
صور رفاقي...
لا أذكر أحداً
منهم!!



المفروض بي أن
أطير، ولكنني
أفضل الركض إلى
أن أسترد
مناعتي!!



وأنا أسكن في قور...
سأذهب إلى المدينة
ربما أستعيد ذاكرتي
حالما أرى ذاك المكان
المألوف!!



ولكن لا شبه بيني
وبين الصورة؟
أليس شعري أشقر
اللون؟
أظنني أتكلم
بواسطة المساحيق
فأغير شكلي عندما
أكون "نبيل فوزي"!!



بعد لحظة...
وصلت المدينة حالاً بالرغم من أنني لم أستخدم
جميع طاقتي!!
سرعني لا بأس بها...
أنظر...
"سوبرمان"!!
أحذر من
الفشل الآن...
وإلا اكتشف
أمرك بنظره
ماما! أنظري

ورحل البرود هانوت المواد المسرحية ...

أريد بعض المساحيق
لتغيير ملامحي ...
عجيباً لماذا لا أملك
شيئاً منها؟

آه ... سوبرمان
يزورني؟؟
في الشرف بذلك!

لوازم
عسكارية

المكان ليس
مألوفاً لدي ...
سأذهب إلى
دار الكوكب عاني
أتذكر!!

ولكن قبل
ذلك سأقوم
ببعض التغيير

قريباً ... لم أمتدح له أنني
"سوبرمان"، لأنه إذا علم الناس
أن "سوبرمان" يستخدم المساحيق
سيكتشفون شخصيته
السرية!!

أنا ... لست "سوبرمان"!!
بل ممثلاً ... أريد
بعض المساحيق!!

بالطبع ...
كان يجب
أن أعرف
ذلك ... سوبرمان
ليس أشقر!

هذا المسحوق البلاستيكي
يجف ويبدو كالبشرة
الحقيقية، ويمكن
استعماله مراراً ...
سأضع الآن
الشعر المستعار!

وفي زاوية منزلة استعان
"البرود" بقطعة مراكمة
نظمت لتغيير شكله ...

مثلاً ... إذا كان البائع ممن
يستخدم مادة المشع في
لوازمه، باستطاعته أن يكتفي
أثري ويكتشف شخصيتي
السرية، لذلك يجب أن
أحذر الناس مادمت
فارقاً الذائبة!





هات رأيك وخذ جائزة



الاسم : _____
السن : _____ - العنوان : _____

تلميذ أو مهني : **السعيد**

نرجوك ان تجيب عن هذه الاسئلة بدقة ووضوح وأن ترسل لنا رأيك مرفقا باسمك وعنوانك فتستلم منا هدية لمساهمتك في هذه الدراسة .

(ضع علامة X أمام الرقم الذي تختاره) يمكنك ان تشير الى أكثر من واحد .

١ - أيا تقضل من منشورات المطبوعات المصورة ؟

أ - سوبرمان X

ب - لولو الصغيرة

ج - الوطواط

د - طرزان X

هـ - البرق X

٢ - أي نوع من الابواب (أو الزوايا) تقضل ؟ (يمكنك أن تختار أكثر من موضوع)

أ - قصة العدد X

ب - تسلية X

ج - ركن التعارف

د - معلومات علمية

هـ - اضحك X

و - مواضيع تاريخية X

ز - ركن الفكر والفن X

ح - ألعاب X



٣ - أي نوع من المواد تحب ان نزيد اليها ؟
مدرسة مراد (القرآن)

٤ - أجب عن هذه الاسئلة بنعم او لا

نعم لا

☐ ☒

هل تحب ان تكتب في منشوراتنا ؟

☐ ☒

هل تحب ان تنشر صورتك ؟

☐ ☒

هل تحب ان تتعلم ألعابا جديدة ؟

٥ - أي مسابقة نالت اعجابك ؟

اللاجئون

الذهب الاسود X

كل شخص ونصيبه

لبنان بلد السياحة X

ولماذا ؟

٦ - أيا من منشوراتنا تشتري ؟ (واحدة أو أكثر)

الكبير

هل تكتفي بها أم تستعير من أصدقائك وتبادلهم ؟ اكتب بها ☒ ابادل ☒

من غيرك يقرأها في البيت ؟ **أخي الكبير وأختي الصغيرة**

كم واحد من أفراد عائلتك أو رفاقك يقرأ ما تشتريه أنت ؟ **٥ أشخاص**

٧ - ما هي هوايتك المفضلة ؟ **أريد أن أكون مصفيا حراة أو كوكبة**

لدي الأبنان بواحدة المصفاة والحمد لله

٨ - أية مهنة تختار عندما تكبر ؟ **المصفاة حراة أو كوكبة**

٩ - هل تحب ان ترفه مجلاتنا عنك في اوقات فراغك او ان تساعدك في

واجباتك المدرسية ؟ **نعم دائما**

ماذا...
لقدوة
الإرتجاع

من سرى قواي الجبارة؟

الجزء الثاني

لماذا لا أملك
سوى قوة
السرعة؟

ولمكّن ركض الرجل الفولاذي بأقصى سرعته ومثله طريقه نحو الحائط القديم...



كلام معقول...
بالواقع لم
يصب سورمان
بأي أذى
نسبة إلى
قواه الجبارة
ومناعته...



التمه سوبرمان
مدينة جبرية مرحلة..

البروفيسور نيفار المدينة
يقدم نجوى بسام

بلغنا اليوم أن بطل
المدينة الوسطى نيفار
البلدة للرخا زهرة
في مدينة مور "برقة"
سويمان، وقد رفض
الرجل السريع بادلاء
أن تصدع عن رحته

آه... هذا مقال مهمتي وهو يقول أنني
أقوجه إلى مدينة "مور" لمقابلة "سويمان"..
آه تذكرت شيئاً !!

المحررة ستكون في مدينة "مور" لتغطية خبر
وجودي ... ربما فهمت منها شيئاً عن
حالتي !!

ليس لي إلا
"سويمان"
وجودي في
مدينة "مور"
لحل مشاكلي



توجه الرجل الفولاذي
الصانع نحو بلدته...

أنا الآن في ضواحي المدينة،
سأخفف من سرعتي قبل
أن أصل الشوارع المزدحمة

أسرع يا مهدي
لئلا نتأخرا!



من أين جاءت
هذه السيارة؟

لأنني يا مهدي...
الرجل أملك !!



أيها العبي ... لماذا قفزت، أمامي بها

تحطم الدولار يا سيدي
يجب أن نستجيز
السيارة!

لاضطردنا أن تقع في الخندق كي نتجنبك
أيها الأبله... أدع لي سيارة تاكسي
يا مهدي!





لا يهمني امرك ...
فأنا مشغول على
أى حال !!

لن أكثر
بكمومه ... يجب أن
أجد المحررة التي
كتبت المقال
عني !!



أسف على ما حدث ... فاجأتني فلم أستطع
أن أقف بسرعة ... سأحضر لك سيادة
تاكسي في الحال ...

أنا لا أثق
بك مطلقاً !!



سأطلب منه القيام بمهمة سهلة كي يسترد بعض ثقته
بنفسه ... إنها تغطية خبر زفاف أحد الأغنياء
اليوم !!

تعال يا نبيل
إلى غرفتي !

نعم
يا وهيب !!



وعلى ذكر كتابة المقالات ... لتلقي نظرة الآن على البرقة
حقيقي وهو يعمل في دار الملكة

ليتي
أذكر بعض
الاشياء !

أظني قسوت
أي "نبيل" ...
فإنه
يبدو
حزيناً !!



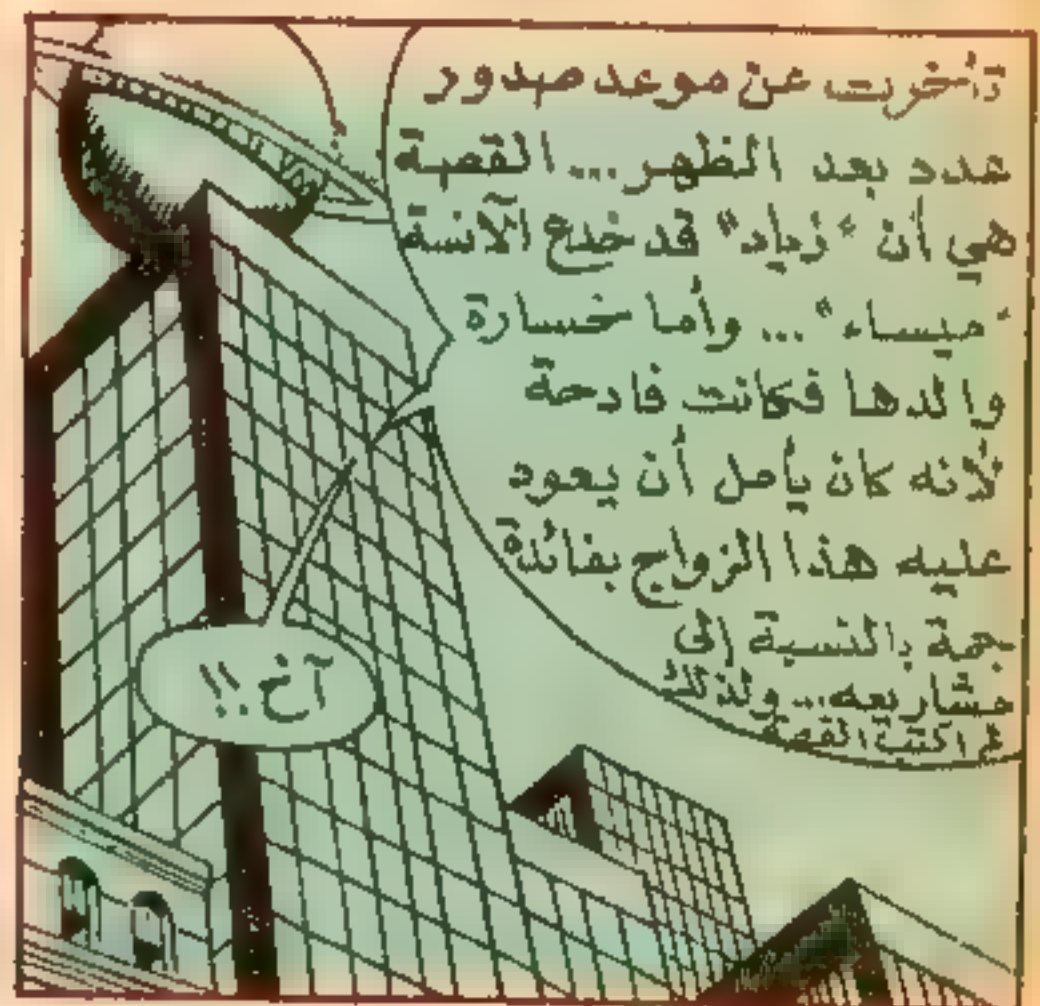
سأرجع إلى المكتب ... إذ
لا عمل لي هنا !!

هذه هي مدينة قور ...
لماذا يتجهرون الناس
هنا يا ترى ؟



في قاعة الزفاف ...

ماذا أكتب
عنها ؟ لا شيء
فيها يستحق
الذكر !!





لا اعتمد اني سوبرمان... فانا
لست قديراً مثل ذلك
البطل !!

سعد مساند... همدت
أن لجأ البطلية إلى
نفس المقعد في الحرة
العامة...



يا سيدي...
ماذا تفعل إذا...



مدرسول؟ لست بنيل يعرف أن هذا
لهو سوبرمان الحقيقي...

لم يحالفني الحظ لغاية الآن...
لا فائدة من البحث عن
المحررة... عجباً لا أشعر
بالجوع ولا بالتعب!

ليتني أعرف
أحدًا أثق به !!



ربما إذا جلست وحدي أفكر
أشعر بتحسن... ولكن ليتني
أجد أحدًا أتكلم معه، ولو
ذلك المدرسول !!



لست أعلم لماذا
أفكر دائماً أنني
أطير... ربما
وجدت "سوبرمان"
الآن، فهو يقوم
بدوريته حول
المدينة كل مساء!



آسف... ماذا
قلت؟

آسف... تكلم
أنت أولاً !!

لا شيء...
كنت أجسم
بالانصراف!



إلى شخصية "سوبرمان" ... ربما
قابليت البرق "واستفهمت
منه عن حالتي الغريبة!



بالركض في شخصية
"البرق" ... ربما قابليت
"سوبرمان" أنا
جولتي أنا
أحتاجه



... هو الذي
سيساعدني لحلّ
مشكلتي ...
سأركض
باحثاً عنه!



"البرق" ... أسرع رجل
في العالم!!



"سوبرمان" يسكن في مدينة
"مور"!!

يظنون جباراً أن يجثأ عن بعضهما البعض
لن يطول الوقت قبل أن يتقابلا ...
هل تعتقد ذلك؟

"البرق" يسكن
في المدينة الوسطى

في الوقت الحاضر رندا "ولديهم" وغيرهما
سيتولون الأمر... وأما أنت فلا أظنك
فتادراً على العمل!

ولذلك خذ إجازة ليضعة... شكرًا...
أيام، وحل مشاكلك ليضعة
ثم إرجع لنا!! أيام تكفيني
لا سترداد
نشاطي!!

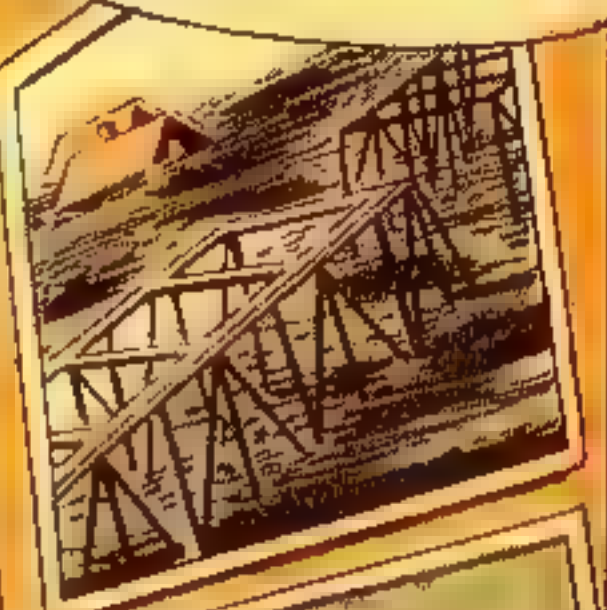


رجو أن تعاني وتلتشف شخصيتك
يا بستان "السود" وأن يرجع نبيل
لخصيقي وعمله... في آخر ذلك!

وهكذا بدأ كل من الطالبين البحث في مدينة مختلفة... وفي اليوم التالي
ذهب "نبيل" إلى المكتب مشهور القوى متوتر الأعصاب...

أنظر يا "نبيل"... هذه مشهور
لبعض الكارثات التي تنبأ
بوقوعها العلماء... عواصف...
زلازل... فيضانات... أريد
أفضل المحررين أن يلتقطوا
الأخبار حال وقوعها!

لا شك يا "نبيل" في
أنك تعاني أزمة خاصة...
ولكنني لن أ تدخل في أمورك!



حكايات ستاد

أطلبها من

دار المطبوعات الصورة بيروت

شارع الحمراء - بناية المير

تلفون ٦٦ ٢٩٣



أنت مثل سوبرمان. تمتع باللذة، والصحة والنشاط مع شاي جزيرة سيلان



الأثار التاريخية الجميلة . الجزيرة غنية
بالمعادن المختلفة منها الاحجار الكريمة
كالياقوت الازرق ومعدن الرصاص الاسود
والفحم . لذا رأت الحكومة ان تهتم بتشجيع
الصناعة بتأسيس مصانع ومعامل للانتاج
المحلي . سيلان جميلة وأجمل ما فيها
مزارع الشاي المنسقة التي تحلي البلاد
بخضار نضرة .

تقع جزيرة سيلان في أقصى الجنوب من
المحيط الهندي . مناخها حار ورطب
عموما خاصة في المناطق المرتفعة
التي تنتشر في اواسط الجزيرة حيث تكثر
مزارع الشاي لان المناخ الرطب يناسبها .
جبال سيلان تكتسي بالخضرة طيلة أيام
السنة وتزيد من بهجتها مناظر مزارع الشاي
الخضراء الزكية الرائحة التي تكثر بينها

أما لا تعلم

عزم وحياة -

(عزاد : دافيد بعينين

(راجع سورمان ٣٦٦)

— الخوف ممنوع —

والخوف ممنوع في الكاراتيه ، وكذلك ضعف الارادة ... فالكاراتيه تمنح الثقة بالنفس وتدعو صاحبها الى احترام الآخرين والدفاع عن الضعفاء . وهي لا تدفع بصاحبها الى التعرض للآخرين انما للدفاع عن نفسه دفاعا شرعيا . ان اقتضت الحاجة ... وجميع لاعبي الكاراتيه في العالم

ولا تتطلب الكاراتيه من الذين يمارسونها قوة هركلية انما سرعة وليونة وسيطرة على الاعصاب ... أما القوة فيمكن اكتسابها بواسطة التدريب والتركيز ... ويمكن للاعب الحصول على النطاق الاسود درجة اولى في مدة تتراوح بين الاربعة والخمس سنوات ، هذا ان تبع اللاعب منهاج التدريب الياباني الحق .



مسجلون في دوائر الشرطة لانهم
يملكون سلاحا خفيا خطرا . . .
ويمكن لكل الناس ممارسة الكاراتيه .
كبارا وصغارا ذكورا واناثا بشرط ان
يستشيروا طبيبهم الخاص قبل
ممارستها . وهي على عدة انواع ،
ومقسمة الى عدة اساليب وطرق ، ولكل
طريقة اسلوبها في التعليم كاسلوب :
شوتو - كان - وادو - ريو - شيتو
- ريو - كوجو - تاي كوان - دو -
أما الكاراتيه الصينية فقد بقيت خارج
النطاق الرياضي لأنها صعبة الحركات
ولا يمكن إتقانها بسهولة وأهم
انواعها : « الكونغ - فو » « الكمبو »
« الكاراتو » « الباكسوا »

« تاي - شي - شوان » . . . وهذه
الانواع تعتمد على تقليد الحيوانات في
القتال ، وأكثر حركاتها مأخوذة عن
الهر ، والنمر ، والفهد ، والحية ،
والثتين ، والقرد ، وغيرها . وهي
صعبة وتعتمد على التناسق الحركي
بين الجسم والعقل والتنفس . وقلائل
الذين يجيدونها . . . وبصرف النظر
عن بعض الصينيين الذين استوطنوا
أمريكا ونقلوا بعضا من هذه الحركات
وعموها هناك محتفظين لانفسهم
ببعض أسرارها .

وفي أوروبا والولايات المتحدة ،
أُمست « الكاراتيه » رياضة ، وبرز
فيها أبطال من مختلف الجنسيات نذكر

منهم « دافيد مون » الاميركي
و « جوي لويس » والياباني
« تاكيتو » والزنجي « جوي هايز »
و « كارلوس مولينا » والياباني
« ميازاكي » ... وفي فرنسا برز
« دومينيك فاليدا » وغيرهم من
الابطال • ومن المحترفين نذكر « شوك
نوريس » و « بروس لي » الملقب
بالدبور الاخضر ... أما في فئة
الناشئين هناك ٢٠ بالمئة من الناشئين
الذين تتراوح أعمارهم بين الرابعة
عشرة والسادسة عشرة ، حائزين على
النطاق الاسود •



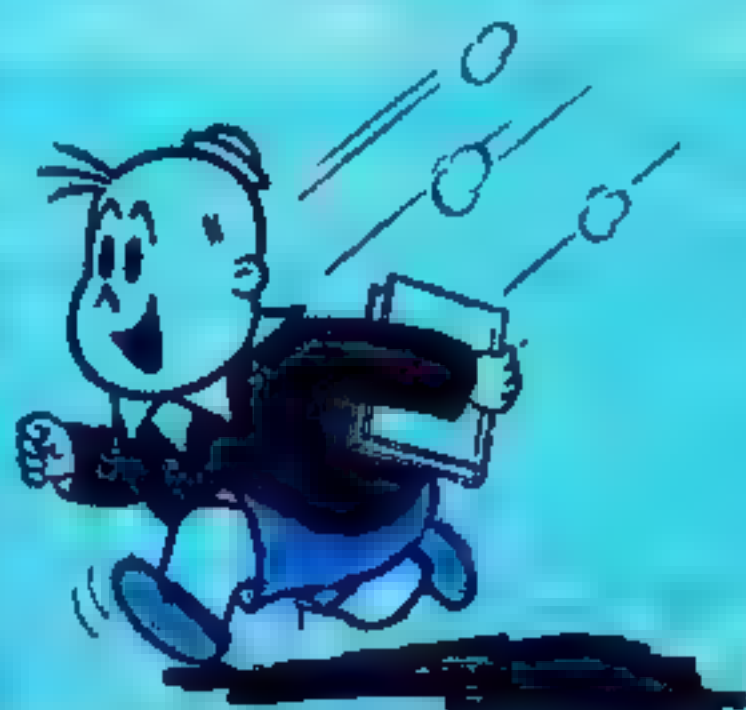
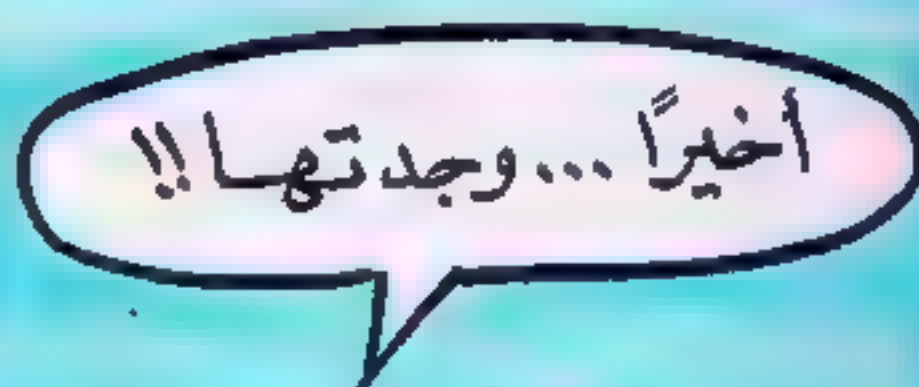
— الكاراتيه في لبنان —
وفي لبنان أربعة أندية لتعليم الكاراتيه
بأسلوب جيد ، نادي الشبيبة
الكاثوليكية ويدرب فيه الزنجي
اوغستاف تشانشو الحائز على الزنار
الاسود ...

ونادي أسعد سرور الرياضي ويدرب
فيه آلان شلالا الحائز على الزنار
الاسود •

ونادي أسعد سرور الرياضي ويدرب
فيه أحمد خزعل الحائز على الزنار
الاسود •

ونادي جمعية الشبان المسيحية ،
ويدرب فيه دافيد شعنين الحائز على
الزنار الاسود •

انتقلت مجلة « سوبرمان » الى نادي
جمعية الشبان المسيحية وبعد ان
شاهدت مراحل التدريب القاسي ،
تحدثت مع المدرب وبعض التلاميذ •
قال المدرب دافيد شعنين : « الكاراتيه
في لبنان تطورت ، وتحسنت بفضل
النوادي التي تهتم بها والاساتذة
الذين يدربونها باتقان • ونحن في
نادينا لا نهتم للدرجة بقدر ما نهتم
للمستوى من حيث القوة العقلية
والقدرة في السيطرة على الذات ...
والكاراتيه رياضة صعبة وهي من حق
الشبيبة في هذا العصر ... » •



"تمشيلات لولو"
مجموعة تمشيلات معدة خصيصاً لك

تجدها في جميع المكتبات
السعر ٥٠ ق.ل.

من أنت ومن أنا؟

سوبرمان
أم البرق؟

السيف
أم سوبرمان؟

بعد حين... عندما يدخل "بنيل" القطار...

في نفس القطار...

سأذهب إلى بيتي
وأستريح... ثم أبدأ
بالبحت ثانية!

سأنزل في هذه
المحطة!!

يا الهي... هذا الوجه؟

المعذرة...
سأ تأخر عن
موعدتي!!

لا...
انتظر!!

آسف يا سيدي!

هذه؟
المعذرة!

لماذا جئت لي إلى هذا
القسم المقفول
من المحطة؟

انتظر لحظة، وستفهم
السبب!!

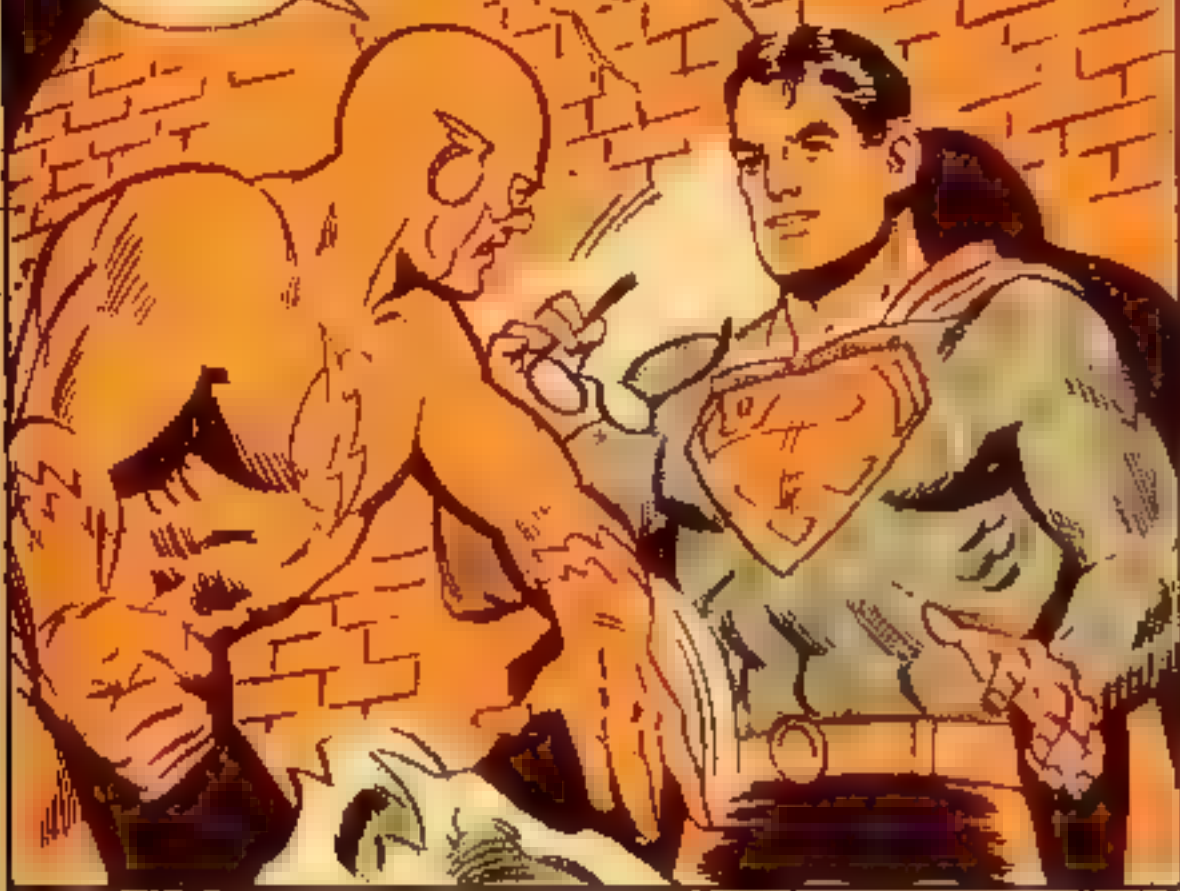
أرجوك...
تعال معي!

وجهه مقنع مثل
رجولي... هل
تصدفت
نظريتي؟

ولكن...
سيفوتي
القطار!

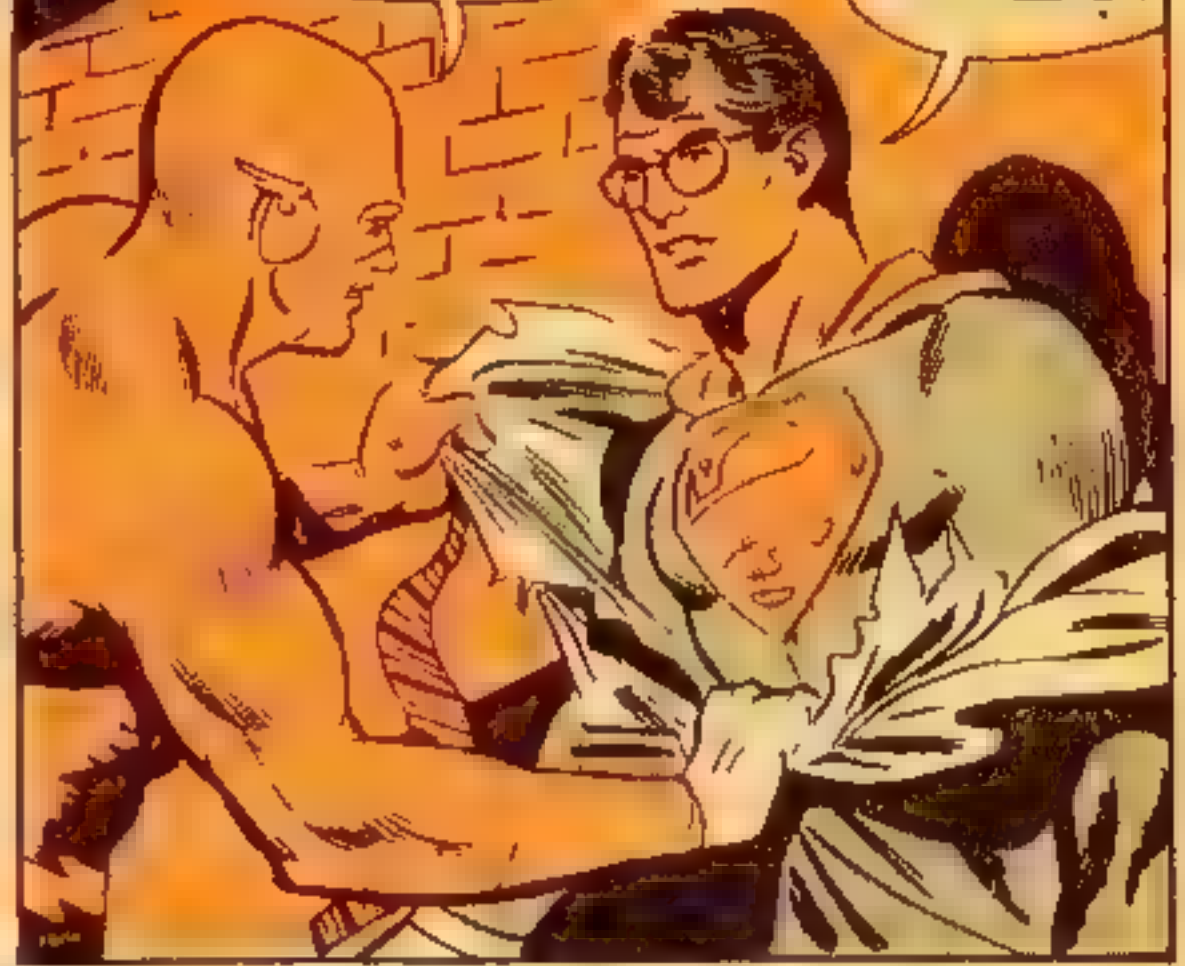
صديقنا ... أنا هو
"سوبرمان"!!

لا، أنت
لست "سوبرمان"



لما توقعنا ... وانت
تتردى بذلة "سوبرمان"!!

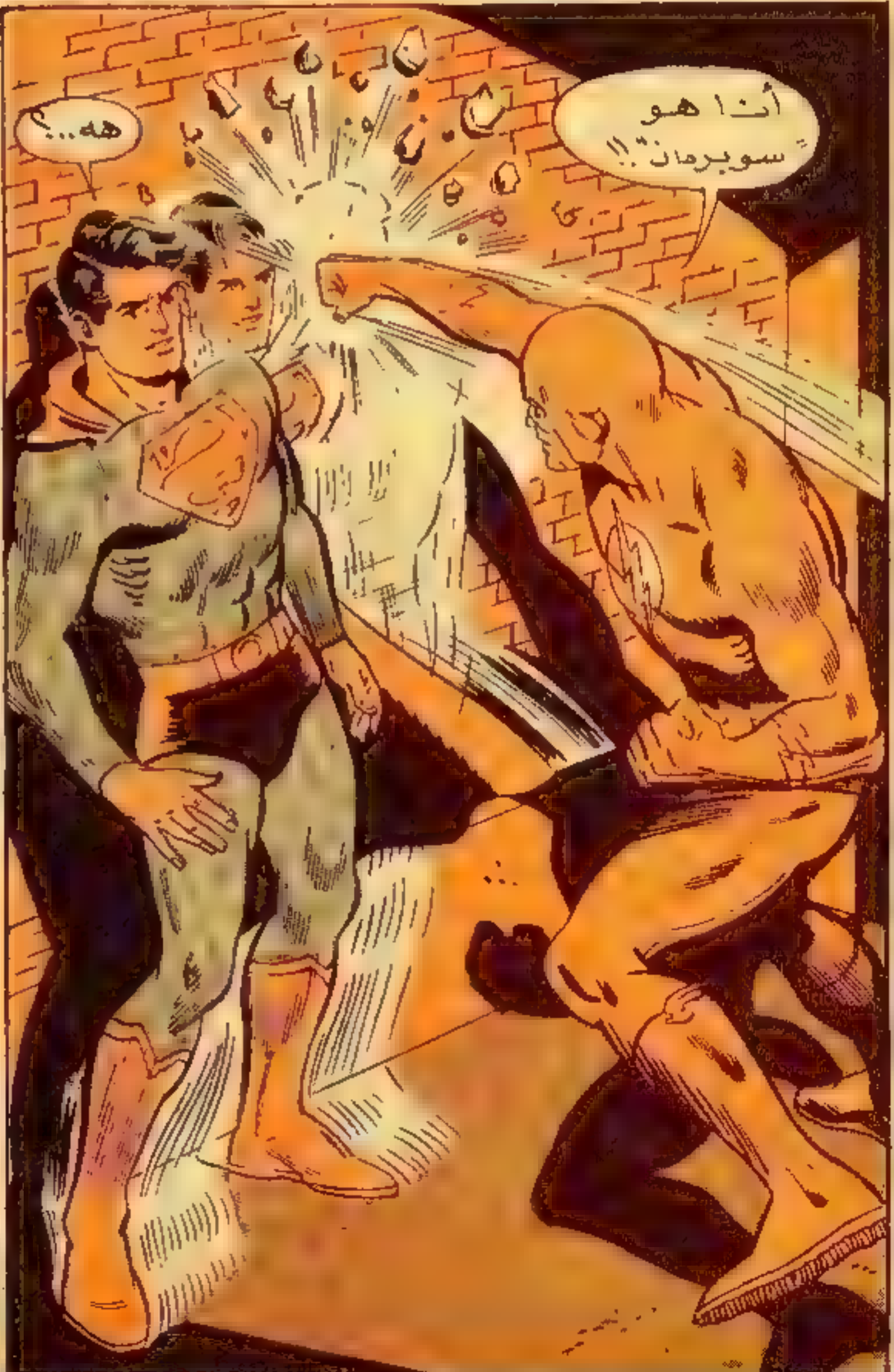
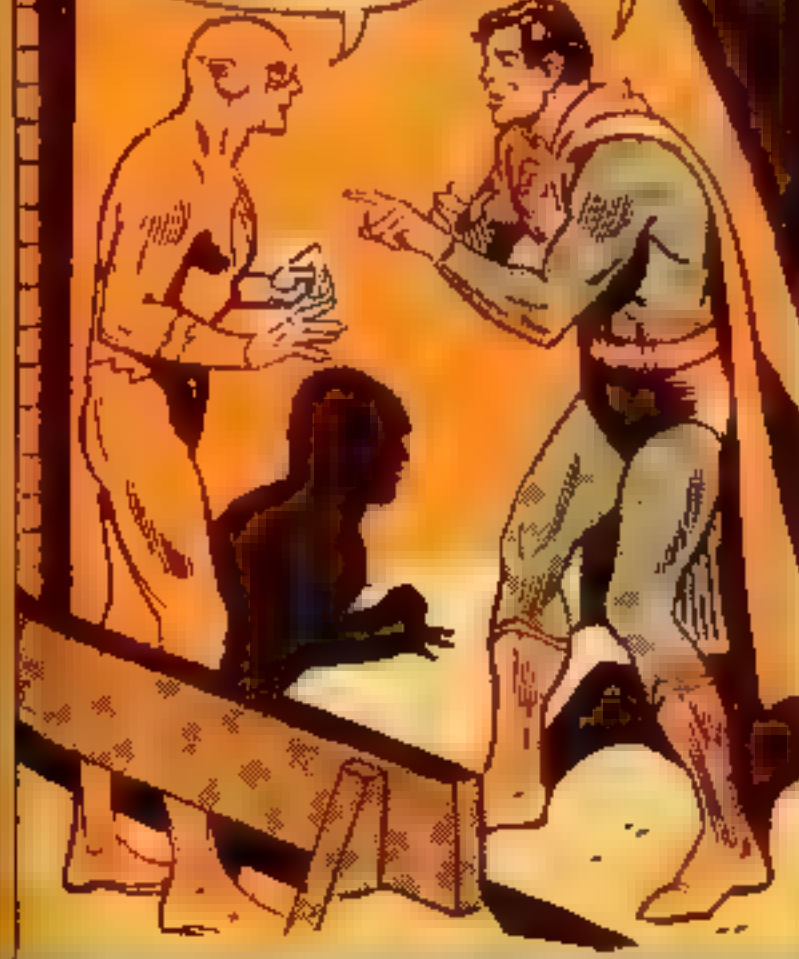
ماذا؟ انت
"البرق" ... أنا
أبحث عنك!!

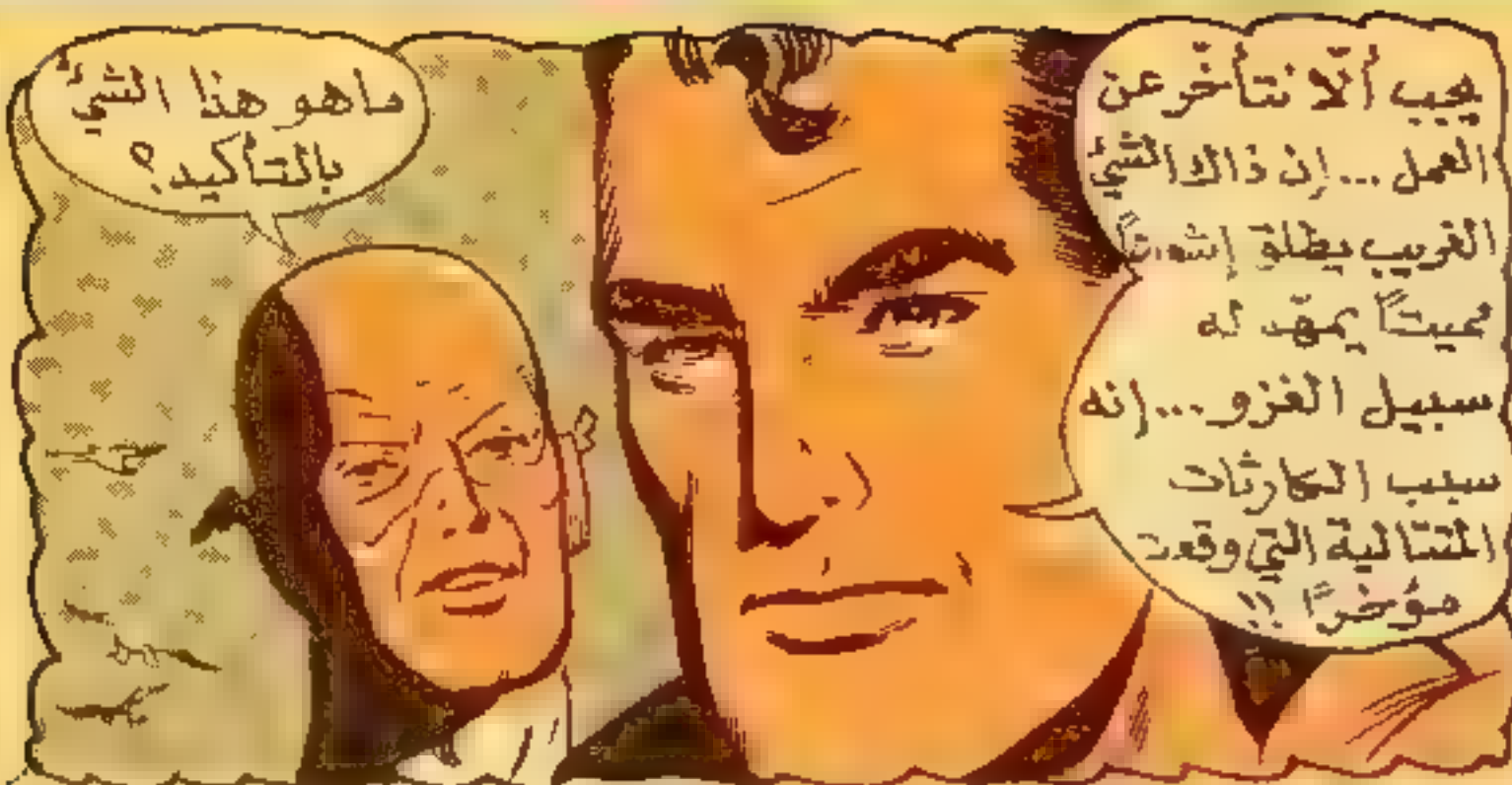


حطمت
الجدار ...
إذن أنت
بطل جبار!!
بالطبع ... وبصورة
لا شعورية ارتججت
وابتعدت عني ... تماماً كما
يفعل "البرق"!!



وكن لماذا أرتدي
بذلتك وانت
بذلي؟
سأشرح لك ...
وكن لتبادل
ثيابنا أولاً!!





ما هو هذا الشيء بالتاكيد؟

يجب ألا نتأخر عن العمل... إن ذاك الشيء الغريب يطلق إشعاعاً مميتاً يهدد له سبيل الغزو... إنه سبب الكارثات المتتالية التي وقعت مؤخراً!!

بدأت أستمع ذاكري... فمنذ يومين لاحظت خطراً يهدد سلامة الأرض بواسطة نظري الهندسكوفى، فاقصت برابطة العدل، ولم يبق رقيباً حياً سواك...

الفايروس الأخضر غائب برفقة رجل لصق!



وباقى الأعضاء مشغولون أيضاً لا يستطيعون مساعدتك!



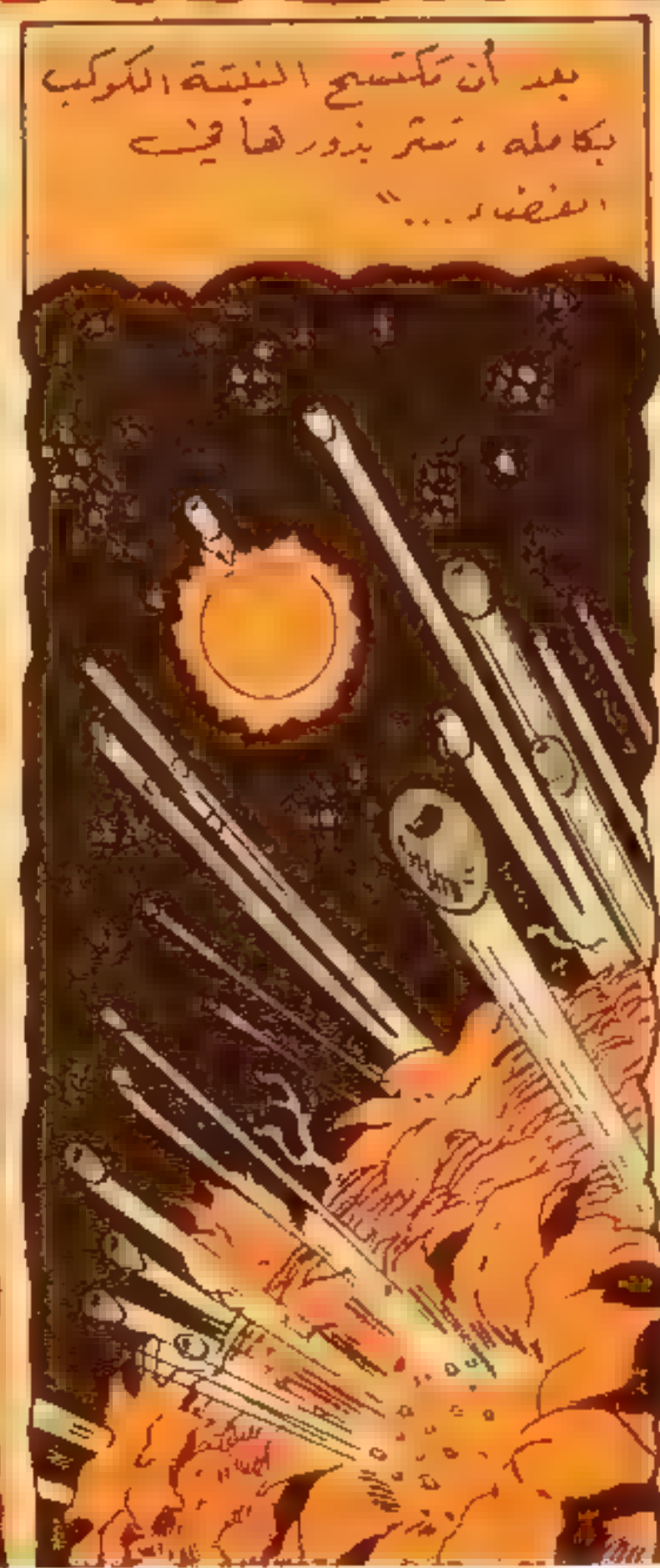
إن قوة خفية تسيطر على البذرة فتغرسها في كوكب ما... ثم تخرق قشرته وتبدأ بالحفر!

إنها بذرة نيات فتاك... وقد شاهدت بعيني تلك النبتة تفتك بكوكب في الماضي!!

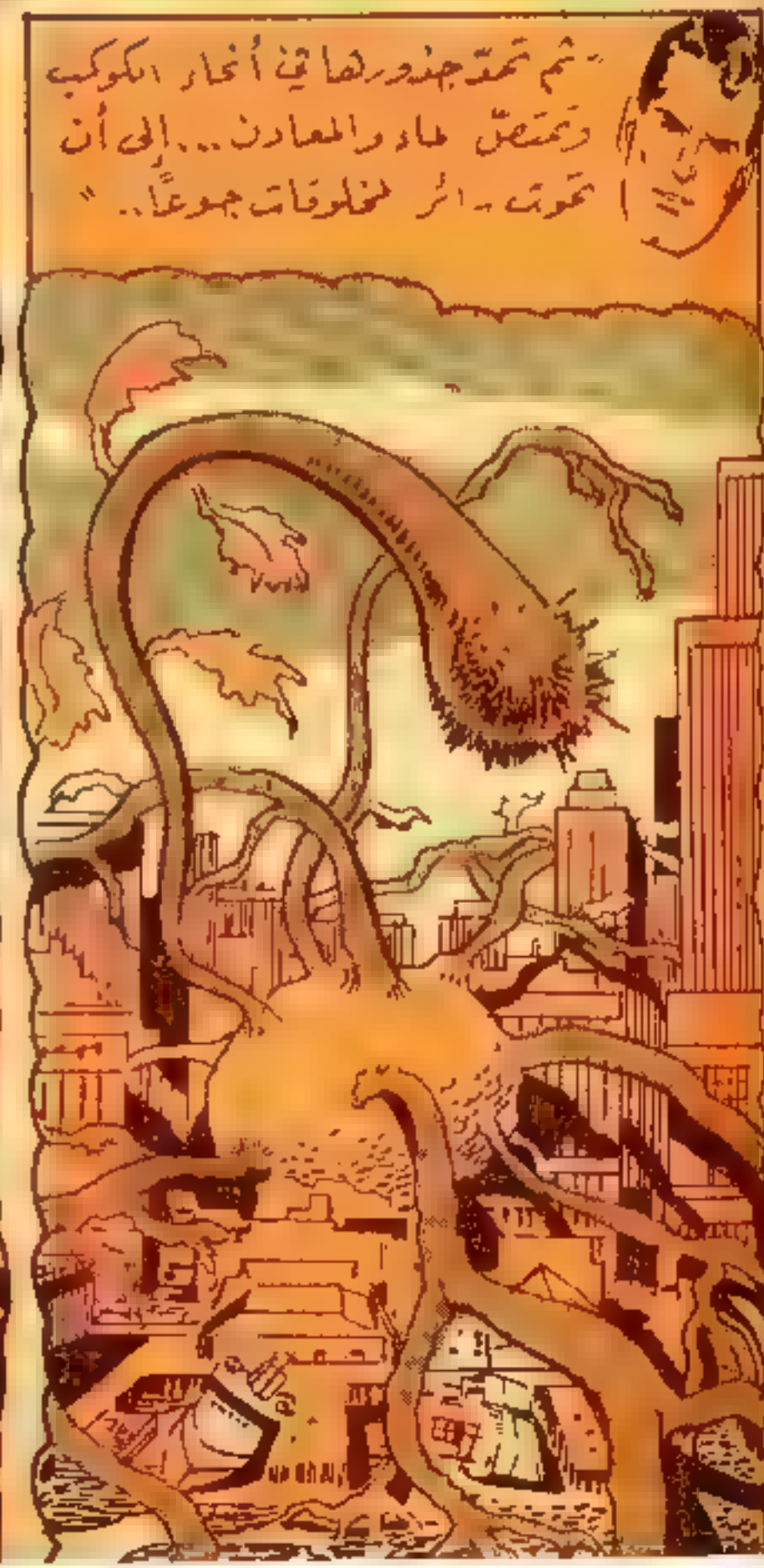


لنبدأ بالعمل... ولكنى بحاجة إلى بذرة فضائية!

لماذا لا نبادل بذرتينا؟
بذرتك المنجعة بالأمهات إلى قواي ستحميني من الخطر... فقط أريد قناعاً للأوكسجين!



بعد أن مكتمت النبتة الكوكب بكامله، ستر بذورها في كل مكان...



ثم تمت جذورها في أنوار الكوكب وتمتص ماء والمعادن... إلى أن تموت... الر مخلوقات جوعاً..

سأضرب
الرقم القياسي

وهكذا...

هيا بنا
يا شوبرمان!



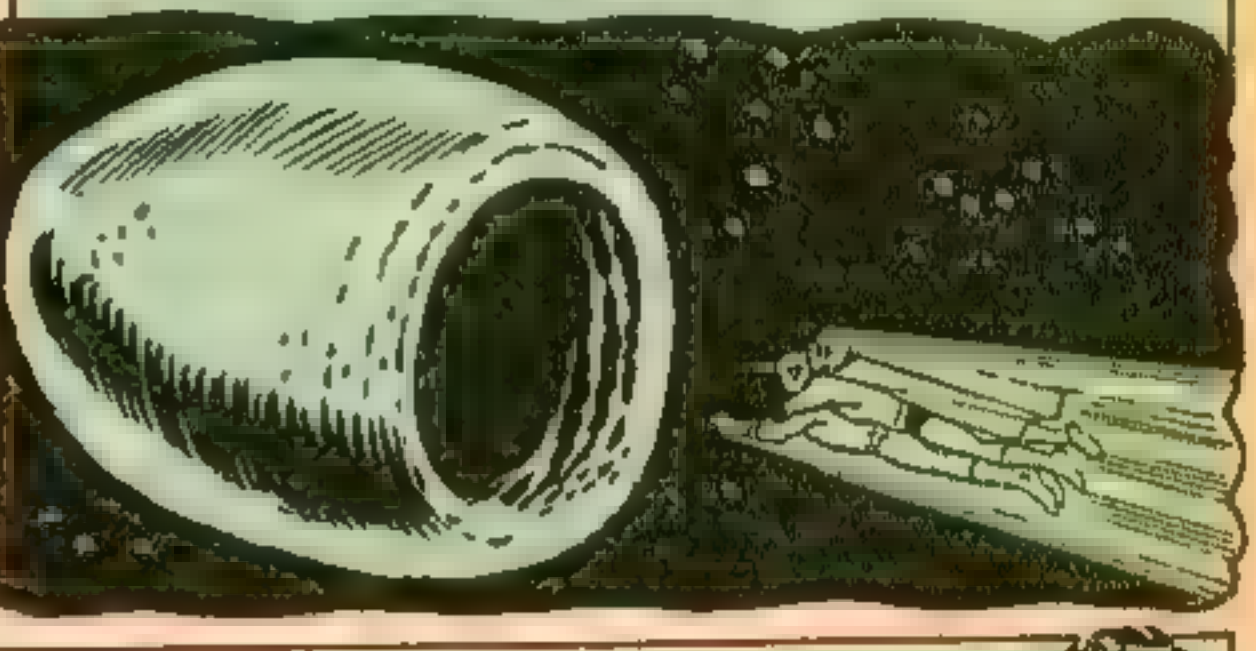
الأوفق أن أخفي ملايس
شخصيتي الثانية تحت
بذلة "البوق"!

نعم... وعدا
ذلك
سنحتر تلك
البذرة الذكية
بهذا
التغيير!



رأينا نحن داخل بذرة داخل غلاف... ذات قوة عجيبة...

وأخيراً رأيناها... كبسولة امطوائية، بيضاء، لماعة
فتحت فجأة فامتصتنا إلى داخلها...



وبعد ذلك قدفتنا بعيداً نحو الأرض،
وأفقدنا الذاكرة كي لا نهدر العالم
منه قدومنا...

وبصيرة ما فقد ضمت لك الذخيرة إلى ماكوزيرا... وفي الحال
شعرت بالضعف فرميتني خارجاً، وأما أنت فسقطت من جرار انشطار الهوى





هل نستطيع
أن نقدر وجهة
سيرها؟

أراها الآن ما زالت
بعيدة، ولكنها تسير
غونا بسرعة هائلة!



نعم... بدأت
أذكر كل شيء!

ماذا نفعل الآن...
البذرة ما زالت تها دنلا

ادع ابوليس
الفضائي!

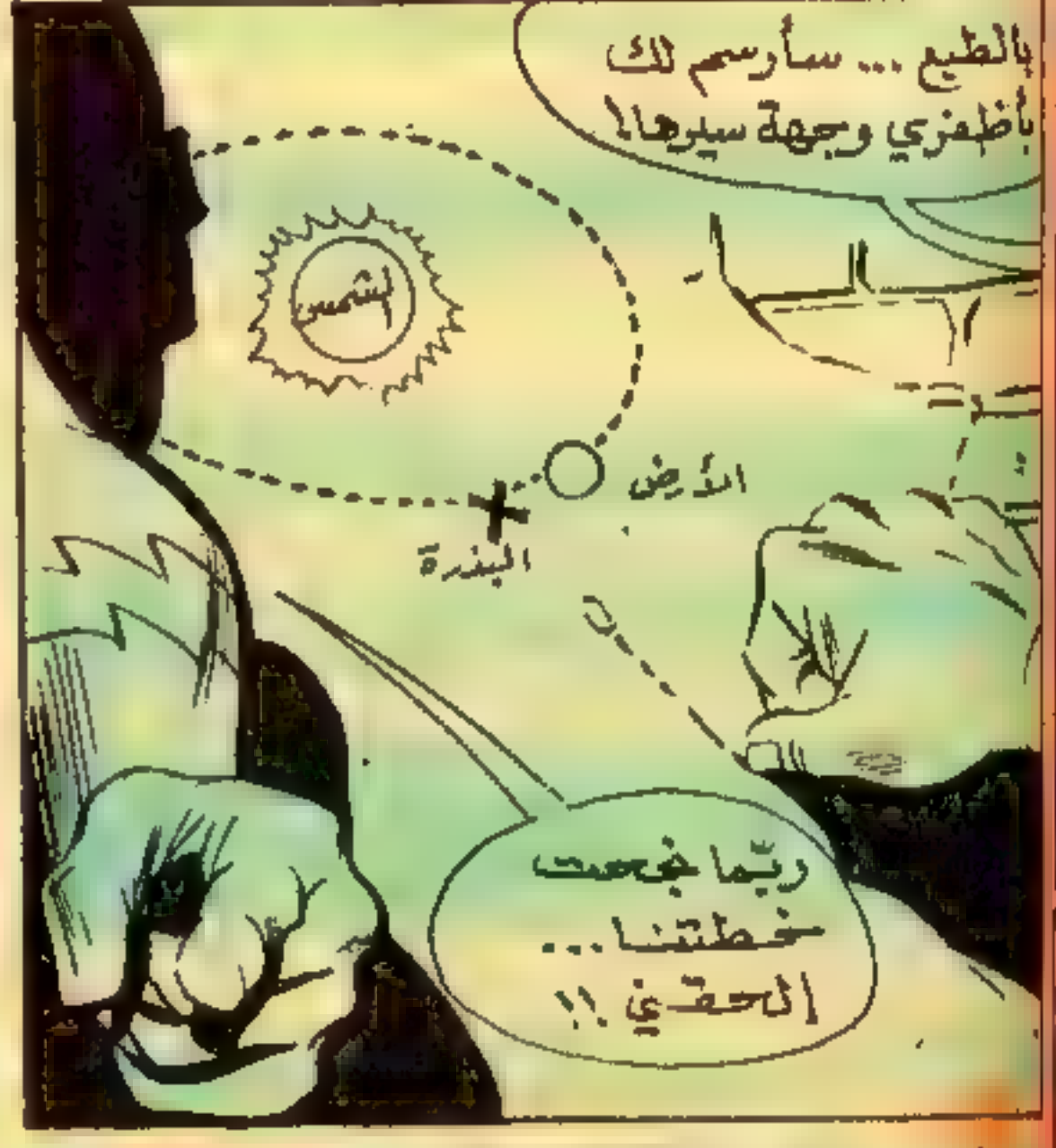
الوقت
قصير...
لدينا نصف
ساعة فقط!



بعد ذلك... في صحراء مقفرة...

سأجول مسرعاً بالمنطقة
لأؤكد أنها خالية من
السكان!!

وأنا سأبدأ
بالعمل!



بالطبع... سأرسم لك
بأظفري وجهة سيرها!

الشمس
الأرض
البذرة

ربما نجحتم
خطتنا...
الحقني!!



لم أر مخلوقاً واحداً إلا

الوقت قصير،
لا يسمح لنا
بالتأخير!

قريباً...

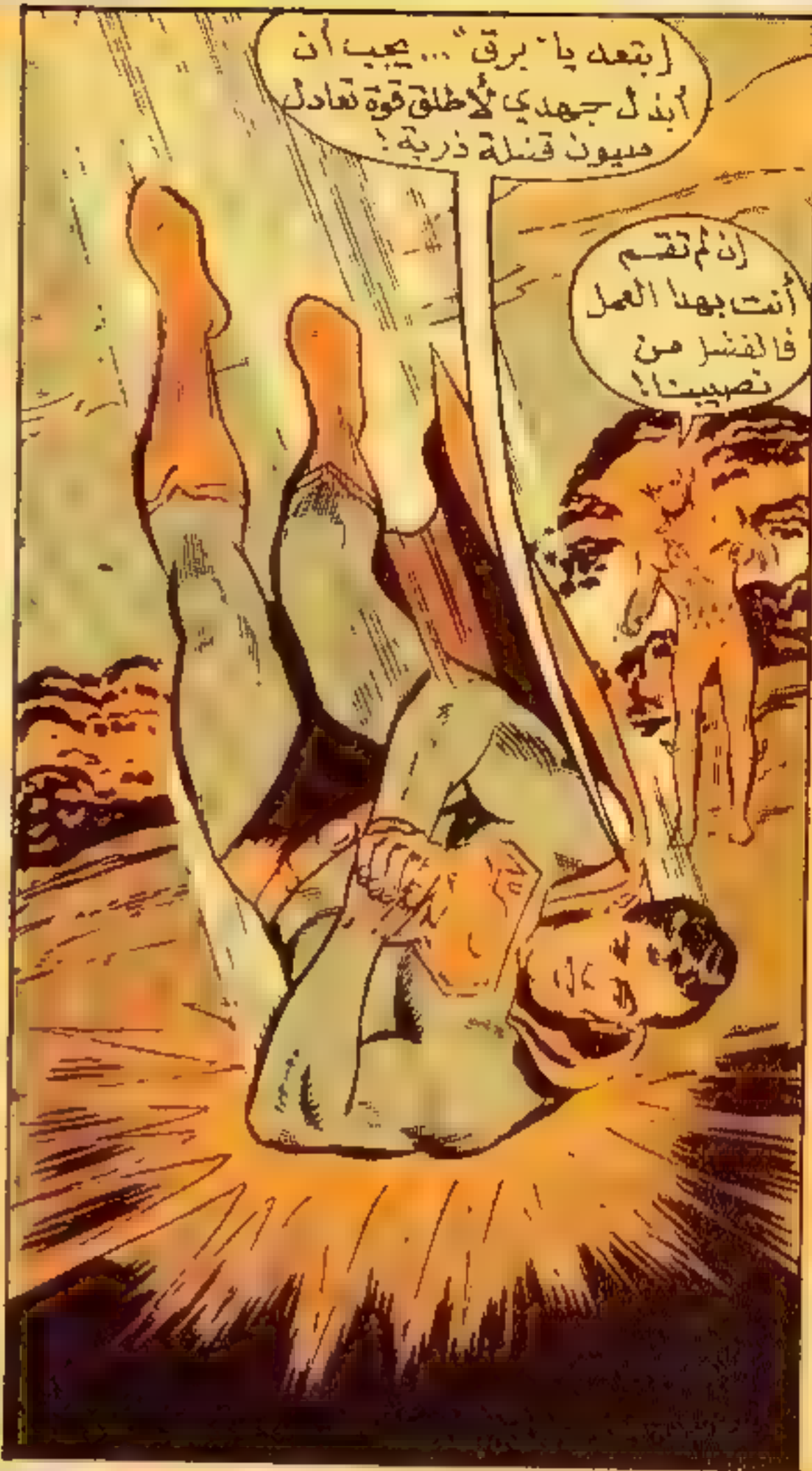
ومرة بيد أخرى قذف بطل "مور" نفسه فوق الأرض
مستخدماً كل ما يملك من قوى جبارة ...

ذويت لذرات جوية
تفري فالتصقت بعضها
ببعض وأصبح سطح الأرض
صلباً جداً ... والآن سأضغط
عليها بقوة ... فأوقفها
عن الدوران !!

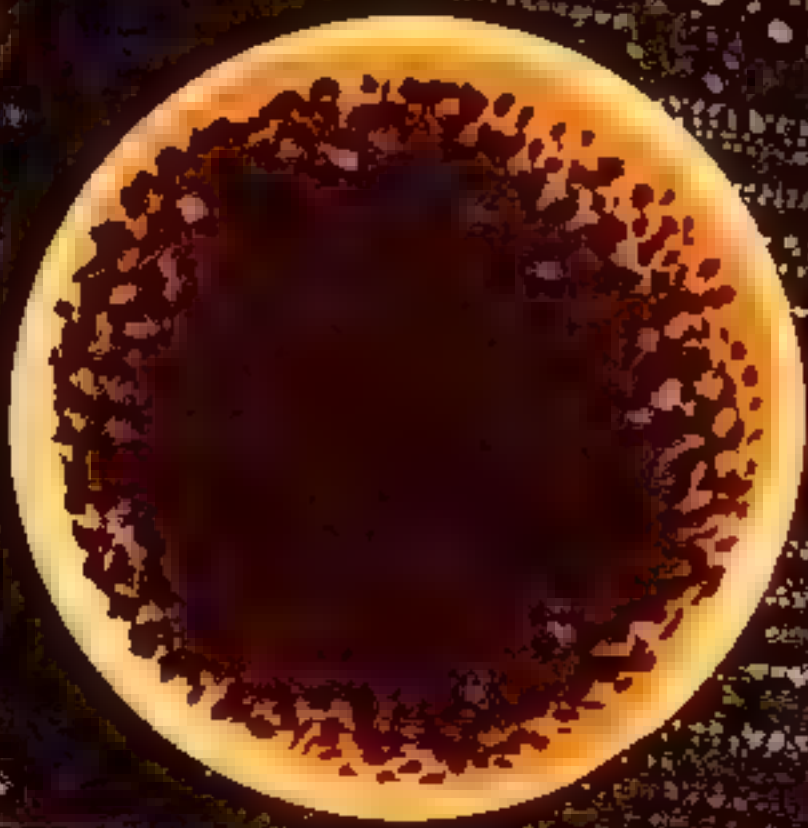


ابتعد يا برق ... يجب أن
أبذل جهدي لأطلق قوة تعادل
مليون قنبلة ذرية!

إن لم تقم
أنت بهذا العمل
فالفشل من
نصيبنا!



وطلة نوان معدودة كان
الكون تحت سيطرة "سوبرمان"
وقفت الأرض عن الدوران
ثم ببطء رجعت إلى مدارها
بعد أن ابتعدت عن طريقه
البذرة المحيية ...



وفي جميع ... أرض سمعت رجأت
ولغرات ...





المظلة

الممزقة



قصة مترجمة

ملخص ما نشر : يقوم رجل التحري ريتشارد بالبحث عن طائرة غادرت فرنسا متجهة إلى ليفربول ولم تصل. وقد عُثِر في الربيف على قطعة من قماش مظلة ممزقة.

بالطرق المألوفة ، لان عليه آنذاك ان يبرز جواز سفره الذي يكتب عليه كمية المال الذي يحق له اخراجها وفي حالته لا شيء . طبعاً يمكن ان يكون جواز سفره مزيفاً ولكن ذلك لا يشكل أي فرق ، اذ عليه ان يعلل كيفية حصوله على بدل ايجار الطائرة . وهذا يجعلنا نستنتج انه لم يرد الذهاب منذ البداية الى ليفربول .

« أين كان يريد الذهاب اذن ؟ »

« لست ادري ! ولكن يبدو جلياً انه لم يرد المرور على الجمارك . ولا يعقل ان يخاطر طيار محترف باجازته او طائرته بالاضافة الى حياته ويهبط في مكان اخر . اذن كيف استطاع

« انا لا اثق به . السبب الذي ابداه غير مقنع . هل يقوم رجل عادي مهما بلغ خوفه بالتصريح عن هله امام غيره ؟ لا اظن ذلك . وكيف حصل على المال ؟ هذا نستطيع معرفته . اتصل بالمصرف المركزي اعطه شارتنا السرية واسأله اذا قام شخص يدعى « نورمان وايت » خلال الاسابيع القليلة الماضية بطلب تحويل مالي الى الخارج واذا حدث ذلك ما هو مقدار التحويل ؟ »

واتصل غينغر بالمصرف وبعد ان استفسر قال لريتشارد : « لا يوجد سجل في المصرف بهذا الاسم » .

« اذن نحن نعرف الان ان السيد « وايت » لا يمكنه العودة الى بلدنا

« وايت » الهبوط ؟؟ الوسيلة الوحيدة هي بواسطة المظلة .

« يحتمل انه اتفق مع الطيار ليسمح له بالقفز . »

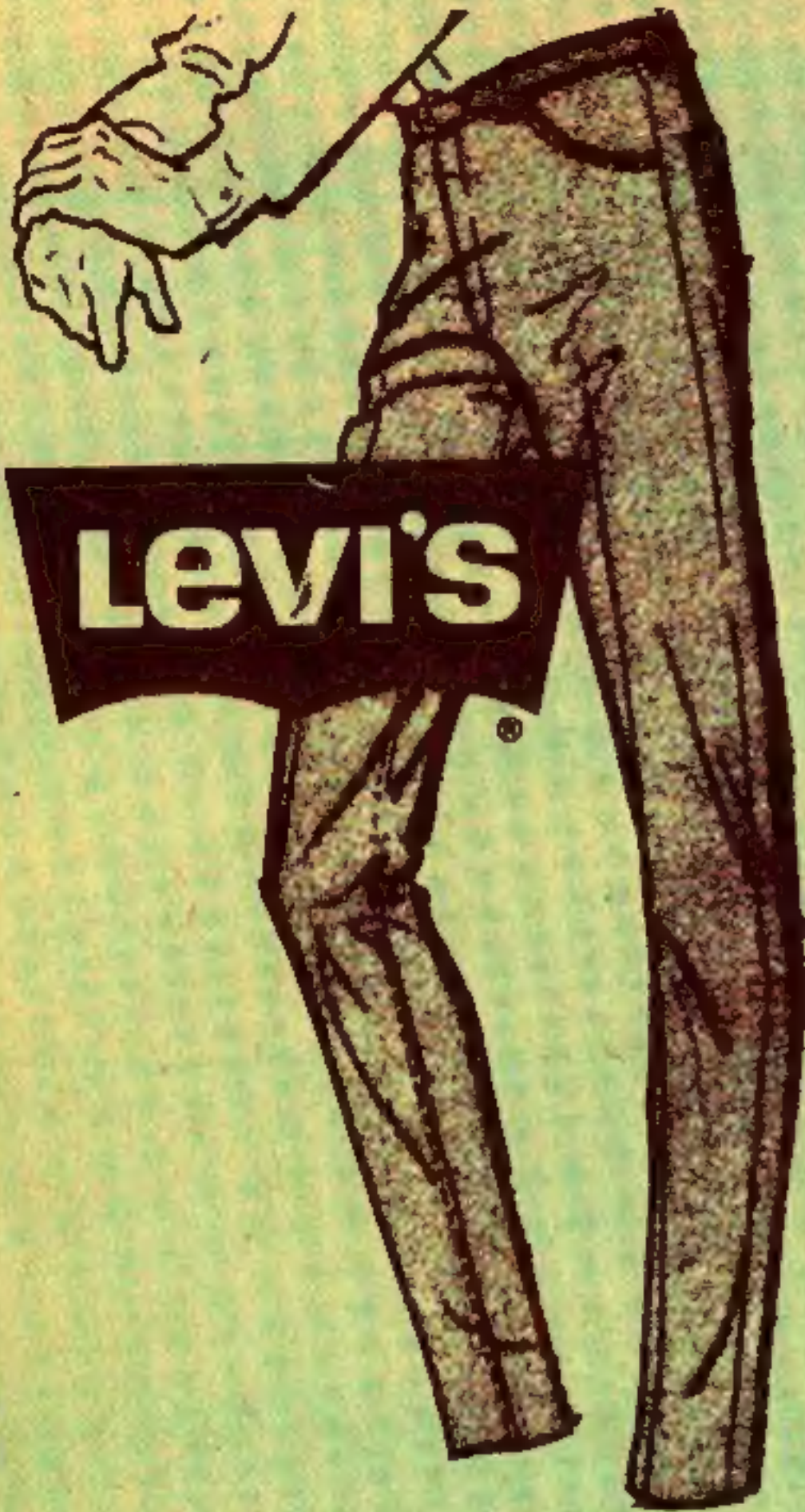
« في هذه الحالة اين الطيار ؟ لماذا لم ترجع الطائرة ؟ من الواضح ان سببا ما منعها من ذلك . »

« تعتقد ان « وايت » صمم منذ البداية ان يتوجه الى الريف ؟ »

« الاحداث تؤكد ذلك . نحن نعلم ان المكان الذي وجدت فيه القطعة مثالي للقفز ، اقرب قرية تبعد عنه عدة اميال والاشجار قليلة العدد فهل تلك مجرد مصادفة ام انه كان يعلم ذلك ؟ والسؤال الان : اين ذهب ؟ لا شك انه توجه الى مكان ما ، ومن الجلي انه يعمل حسب خطة مدروسة ومعدة من قبل . ونستطيع الافتراض ايضا انه يعرف اين يريد التوجه بالضبط . ولكن كيف عمل للوصول الى هدفه ؟ ان وسائل النقل العادية بعيدة عن مكان هبوطه . »

« بما انه بذل جهدا كبيرا للوصول الى الريف لما لا يبقى هناك ؟؟ »

« هذه فكرة حسنة . فهناك عدة اماكن يمكنه الالتجاء اليها ، هل بقي ام ذهب الى مكان اخر ؟ هل مشي ام استقل سيارة ؟ هذه الاسئلة لا نستطيع الاجابة عليها ونحن هنا ... هيا بنا نستقل طائرتنا ونذهب الى هناك . »

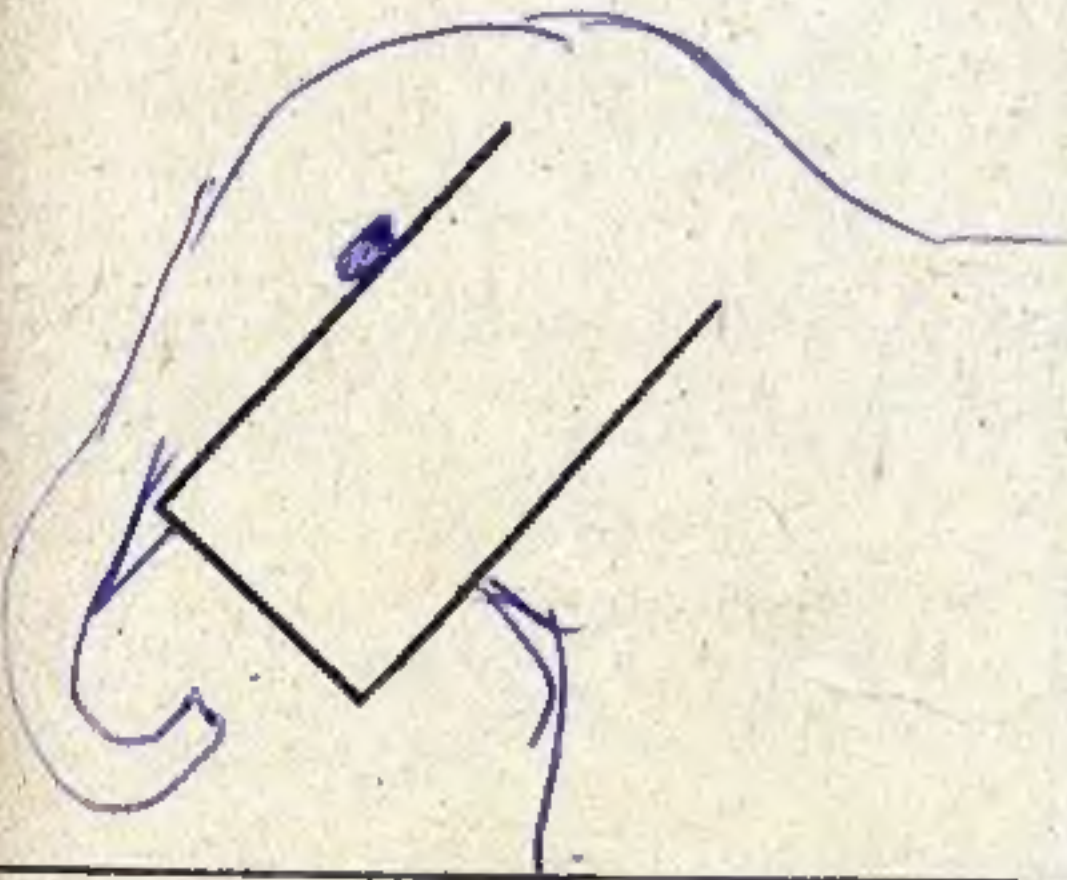
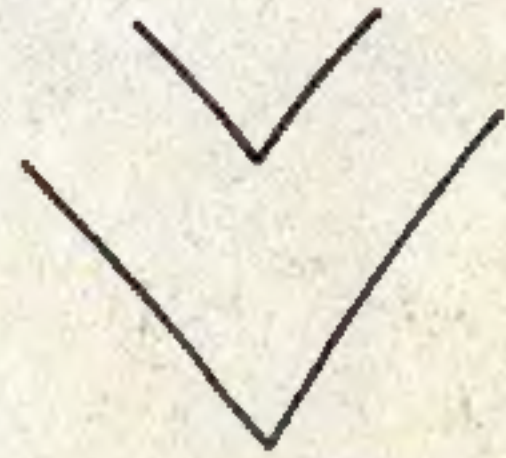


بَـنْطَلُونَات لِيفَايِز «ستابرست»

بنطلونات ليفايز من النسيج المغزول المتين والأنيق المظهر .. تحبة واسعة من أحدث الألوان - لا تحتاج تكوي ولا تفقد طياتها لأنها تبقى مكوية . لا أحد غير ليفايز يصنع بنطلونات ستابرست .

تسليط

ماذا يمكن أن يتراءى لك من خلال هذه الرسومات؟
مظلة، رجل، فيل، علبة...
أكمل أي رسم تريد بالطريقة التي تراها أنت مناسبة وابعث به إلينا لنشره.





كتب التعارف

فاضل خيون الامير - ١٢ سنة - بهوى جمع الصور - العراق - الكويت - مجلة الحذاء - رقم العدد ٢٣/٦/٦ .

محمد عبد الله علي العمودي - بهوى جمع الطوابع والمناظر - الد
الاول - وزارة الزراعة قسم الخدمات - بواسطة عبدالله علي الد
صبيح خالد سليمان العيسى - بهوى المطالعة - الكويت - كيفان
احمد محمد شفيق - بهوى جمع الطوابع والمناظر - الاردن - الزرق
محمد شفيق عوض .

حسين جواد الهنداوي - ١٢ سنة - بهوى جمع
علوان الشيباني .

حسن هادي الشيباني - ١٤ سنة - بهوى
محمد كمال عبد الحي - ١٣ سنة - به
صفاء كريم زاغي - ١٥ سنة - بهور
جعفر مسلم وتوت - ١٦ سنة - به
شاكر مسلم وتوت .

محمد احمد العطاس - ١٦ سنة -
رقم ٢ .

مهدي عبدالله العمري - ١٥ سنة
الريف الثقافية .

فلاح حسن عبد الحميد - ١٤
صلاح حسن عبد الحميد

هسام اكرم مكي - ١
الاهلية .

باسم مورييس كليم
محمد حسين علي

الحسين .

رياض موسى الهند
صالون التاج .

شاهين حسن الكوار
احمد عمر با حسين
با حسين .





للمتعة والتسلية



مجلدات
• سوبرمان
الكلو
كانزا
بازات
شواط

٢٩٣٠٦٦